



Meyibó

REVISTA DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

AÑO 6, NÚM. 11, ENERO-JULIO DE 2016

Meyibó vocablo de la lengua cochimí, hablada antiguamente en la península de California. El jesuita Miguel del Barco (1706-1790) refiere que los cochimíes la usaban para designar la temporada de pitahayas ("principal cosecha de los indios, excelente fruta, digna de los mayores monarcas") y, por extensión, al tiempo bueno de cosecha o periodo en que el sol es favorable a gratos quehaceres.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
Instituto de Investigaciones Históricas
Tijuana, Baja California, México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Dr. Juan Manuel Ocegueda Hernández
Rector

Dr. Alfonso Vega López
Secretario general

Dra. Blanca Rosa García Rivera
Vicerrectora Campus Ensenada

Dr. Ángel Norzagaray Norzagaray
Vicerrector Campus Mexicali

Dra. María Eugenia Pérez Morales
Vicerrectora Campus Tijuana

Dr. Hugo Edgardo Méndez Fierros
Secretario de Rectoría e Imagen Institucional

Dr. Rogelio Everth Ruiz Ríos
Director del Instituto de Investigaciones Históricas

CONSEJO EDITORIAL

IGNACIO ALMADA	El Colegio de Sonora
SALVADOR BERNABEU	Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla, España
MANUEL CEBALLOS	El Colegio de la Frontera Norte, Tamaulipas
MARIO CERUTTI	Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Economía
PAUL GANSTER	San Diego State University Institute for Regional Studies of the Californias
EVELYN HU-DE HART	Brown University History Department
MIGUEL LEÓN-PORTILLA	UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas
CARLOS MARICHAL	El Colegio de México
DAVID PIÑERA	Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Históricas
CYNTHIA RADDING	University of North Carolina, Department of History
BÁRBARA O. REYES	The University of New Mexico, Department of History
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE	Universidad de Granada, España
MARCELA TERRAZAS Y BASANTE	UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas

DIRECTORES

Héctor Mejorado de la Torre
Marco Antonio Samaniego López

COMITÉ EDITORIAL

ARACELI ALMARAZ	El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana
FÉLIX BRITO RODRÍGUEZ	Universidad Autónoma de Sinaloa
JÜRGEN BUCHENAU	University North Carolina Charlotte, Department of History
SERGIO ANTONIO CORONA	Universidad Iberoamericana Torreón
ROBERT CHAO ROMERO	University of California Los Angeles, César E. Chávez Department of Chicana/o Studies
MOISÉS GÁMEZ	El Colegio de San Luis
RICHARD GRISWOLD DEL CASTILLO	San Diego State University, Department of Chicana and Chicano Studies.
HILARIE J. HEATH	Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Administrativas
JESÚS HERNÁNDEZ JAIMES	Universidad Nacional Autónoma de México
MARIO ALBERTO MAGANA	Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Culturales
MARTHA ORTEGA SOTO	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

COMITÉ EDITORIAL

ROSA ELBA RODRÍGUEZ TOMP Universidad Autónoma de Baja California Sur
JUAN MANUEL ROMERO GIL Universidad de Sonora
ANDREA SPEARS Universidad Autónoma de Baja California,
Facultad de Ciencias Administrativas
LAWRENCE D. TAYLOR El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana
DENÍ TREJO BARAJAS Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,
Instituto de Investigaciones Históricas
CARLOS MANUEL VALDEZ DÁVILA Universidad Autónoma de Coahuila

COMITÉ EDITORIAL INTERNO

Norma del Carmen Cruz González, José Alfredo Gómez Estrada, Lucila del Carmen León Velazco, Ramiro Jaimes Martínez, Jorge Martínez Zepeda, Antonio de Jesús Padilla Corona, Rogelio Everth Ruiz Ríos, Marco Antonio Samaniego López, Catalina Velázquez Morales

EDITOR: Jesús Méndez Reyes.

FORMACIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES: Paulina Wong Hernández.

Meyibó. Revista de Investigaciones Históricas, Año 6, Núm. 11, enero-junio de 2016, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Baja California, a través del Instituto de Investigaciones Históricas. Calzada Universidad 14418. Parque Industrial Internacional. Tijuana, Baja California, México. C.P. 22390. Teléfono y fax: (664) 682-1696, meyibo.colaboraciones@gmail.com, www.iih.tij.uabc.mx/index.php. Editor responsable: Jesús Méndez Reyes. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2014-031218020000-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN 0187-702X. Certificado de licitud de título y contenido en trámite. Impresa por RR Servicios Editoriales, José María Larroque 1475, col. Nueva, C.P. 21100, Mexicali, Baja California, tel. (686) 582-2825. Este número se terminó de imprimir en ~~diciembre de 2015~~, con un tiraje de 300 ejemplares.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales publicados, siempre y cuando se cite la fuente.

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- 7** Los carnavales de Mazatlán y Guaymas
1827-1846.
SILVESTRE HERNÁNDEZ URESTI
- 29** En medio de una guerra de papel: Conflictos por
el control comercial en el Pacífico norte mexicano
durante la primera mitad del siglo XIX.
PEDRO CÁZARES ABOYTES
- 63** La política cultural de Francia con los países de
Europa del Este, Polonia, Hungría y Checoslovaquia
en los años 1948-1958.
FLORENT TROLLEY DE PRÉVAUX
- RESEÑAS
- 93** Enriqueta Lerma Rodríguez, *El nido heredado. Estudio
etnográfico sobre cosmovisión, espacio y ciclo ritual de la Tribu
Yaqui*, México, SEP/IPN, 2014. RAQUEL PADILLA RAMOS.
- 97** Mario Alberto Magaña Mancillas, *Población y nomadismo en el
área central de las Californias*, Mexicali, Universidad Autónoma
de Baja California, Selección Anual para el Libro Universitario,
2015. VÍCTOR MANUEL GRUEL SÁNDEZ.
- 109** Aidé Grijalva y Rafael Arriaga Martínez (coords.), *Tras los pasos
de los braceros: entre la teoría y la realidad*, México, IIS-UABC y
Juan Pablos Editores, 2015. ENRIQUE GARCÍA SEARCY.

LERMA RODRÍGUEZ, ENRIQUETA, *EL NIDO HEREDADO. ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE COSMOVISIÓN, ESPACIO Y CICLO RITUAL DE LA TRIBU YAQUI*, SEP/IPN, MÉXICO, D.F.
2014. 251 PP.

Raquel Padilla Ramos

L

as luchas yaquis son incomprensibles si no se conoce la cosmovisión de este pueblo. Por un lado están los componentes de su territorio, a saber, el río, la sierra, los pueblos, la costa-mar, los campos de cultivo y el mismo cielo han sido definatorios de la forma como los yaquis se ubican a sí mismos en lo individual y colectivo en el mundo. Por el otro, determinan su relación con diversas sociedades, con Dios y los dioses, asimismo con la Naturaleza. A partir de un análisis, Enriqueta Lerma cuenta las prácticas sociales yaquis.

La obra está basada en el trabajo etnográfico de Lerma, quien tuvo a su alcance información privilegiada gracias a la confianza que el pueblo yaqui depositó en ella y en su trabajo esto fue producto de varias temporadas de campo en las comunidades yaquis utilizando técnicas indispensables para una investigación de carácter antropológico, obteniendo no muchas, pero sí profundas entrevistas y detalladas observaciones del espacio yaqui. Además los rituales que en él se elaboran están ligados a las fiestas patronales y a los ciclos agrícolas. Sus

colaboradores en dicha investigación provienen de los Ocho Pueblos, lo cual permitió el cotejo de datos, dando amplitud a la perspectiva del pueblo estudiado.

El nido heredado sigue trazas históricas que ayudan a entender los procesos sociales vivenciados por los *yo'emem*.¹ De este modo, la autora nos lleva a diferentes periodos de la historia de México donde los yaquis han dejado su impronta, desde el pasado prehispánico hasta el México posrevolucionario, pasando por la época jesuita y el Porfiriato. En esas etapas es desentramada no tanto la participación de los yaquis sino la forma cómo ciertos eventos y elementos impactaron su cultura, en particular el espacio y su ciclo ritual.

En el análisis del espacio y ciclo ritual yaquis, está la más grande aportación de la obra de Enriqueta Lerma la detección de significados ya que los yaquis asignan a su patrimonio natural, como son el río, la sierra, y el edificado aunque fuese levantado varias veces. *El nido heredado* revela la forma cómo estos lugares son extrapolados a los espacios y rituales (ramadas, *kontis*, solares) inclusive cómo se despliegan los trazos de los jóvenes preparatorianos de las comunidades.

Enriqueta pone de manifiesto cómo el concepto “territorio yaqui” ha sido utilizado a la ligera por los gobiernos estatales, federales y por los académicos que investigan sobre la cultura yaqui. El libro devela el sentido que dan los yaquis a este binomio, proponiendo un concepto más adecuado el de *Toosa* o “nido”, el cual se deriva del *itom ania* o “nuestro mundo”. Aunque “nido” no sustituye a “territorio yaqui” en el diálogo intercultural, sí se asienta como el ente inspirador de la lucha secular.

En la descripción del mundo yaqui, la autora hace hincapié en la relevante presencia de seres numinosos, partiendo de las propuestas clasificatorias de Alfredo López Austin y

¹ Etnónimo de los yaquis, significa “gente” o “persona”. Para referirse a los blancos usan la palabra *yori*.

señala que existen de tres tipos de entidades: las numinosas, potencialmente anímicas y anímicas, las primeras son:

“Seres incorpóreos que habitan lugares específicos del *yo’o ania* [mundo antiguo], y cuya personalidad estaba definida desde la preexistencia del mundo objetivo [...] Por entidades potencialmente anímicas me refiero a los seres incorpóreos que habitan el *yo’o ania* y que en algún momento pueden tomar corporeidad de materia pesada en el *Toosa* (mundo objetivado) y cuya personalidad es susceptible de ser transformada en su paso por el mundo objetivo, entre éstos se encuentran los no natos y los ancestros. Cuando las entidades potencialmente anímicas se han corporizado en personas, en animales o plantas, capaces de ser observables en el mundo objetivado, las identifico propiamente como entidades anímicas para animar la materia pesada” (Lerma, p. 66).

El párrafo citado muestra el nivel de complejidad del mundo yaqui con todas sus dimensiones y los seres de cualquier índole que en él habitan, también que luchan por defender su territorio, su *lu’uturia* o ley y verdad yaquis (que puede interpretarse también como cultura) y sus recursos naturales.

En el trabajo, Enriqueta hace una poética y dolorosa descripción de la ceremonia de consagración de un coyote yaqui. Se ahonda en la fundación de los míticos ocho pueblos yaquis, abordando la importancia de la Sierra Bakateebe en relación al *ba’atna’atéeka* o pasado remoto, y detalla las fiestas yaquis, en particular la celebración de la Semana Santa y la de la Virgen del Camino.

El nido heredado está escrito con un lenguaje académico, claro y conciso. Está conformado por siete capítulos, introducción, conclusiones y un anexo fotográfico. Tiene algunas figuras de gráficos en su interior que sintetizan la exposición escrita. El prólogo estuvo a cargo del Dr. Miguel Olmos, de El Colegio de la Frontera Norte. En él sintetiza el problema intercultural de la siguiente manera:

“El lector que entre en contacto con este libro advertirá que los conceptos como espacio, tiempo y territorio, utilizados por el hombre común para nombrar su realidad, no son del todo aplicables para la cultura de los yaquis o *yoemes*” (p. 13).

El nido heredado presenta el análisis de mitos yaquis mediante un bagaje teórico. Asimismo, ofrece un debate constructivo y permanente con académicos que han estudiado previamente dicha cultura, en particular el territorio, espacio y ritualidad *yo'eme*. Es un trabajo respetuoso en el que se reconoce la tenacidad cultural de este pueblo originario del noroeste de México.

Meyibó [temporada de cosecha] Revista de Investigaciones Históricas es una publicación semestral arbitrada que presenta resultados de estudios académicos y de investigación bajo diversos enfoques y perspectivas metodológicas. La revista está encaminada a divulgar trabajos sobre la historia de México y especialmente sobre el noroeste del país, el sur de Estados Unidos y las regiones fronterizas. Asimismo, reseñas bibliográficas y análisis de documentos.

INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES.

Meyibó es una publicación académica semestral arbitrada que se edita desde el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California. Es un proyecto editorial consolidado cuyo objetivo es difundir la investigación histórica sobre el norte de México, el oeste de Estados Unidos o temas vinculados a los procesos fronterizos entre ambos países. Por la relevancia de los procesos de globalización, se aceptan temas relacionados con la discusión teórica sobre las fronteras o la formación histórica de procesos fronterizos de otras partes del mundo. De igual forma, se incluyen reseñas sobre libros relacionados con estas temáticas.

Los artículos deberán enviarlos a: meyibo.colaboraciones@gmail.com

Instrucciones para el envío de artículos.

- Los artículos deben ser inéditos, originales, resultado de investigaciones serias y profesionales que coadyuven al conocimiento de los procesos históricos.
- Se utilizará el sistema de arbitraje doble ciego para garantizar el anonimato de los pares académicos y de los autores.
- Los trabajos deberán incluir en la portada los siguientes datos: título de artículo en español e inglés, nombre del

autor(es), su adscripción institucional, dirección, teléfono y correo electrónico.

- Se debe incluir un abstract con un máximo de 150 palabras que refleje con claridad el principal eje temático del artículo. Dicho abstract deberá estar en español e inglés.

- Los documentos propuestos podrán estar escritos en español o en inglés.

- Los artículos escritos en Word, incluyendo texto, cuadros y figuras, deberán tener una extensión de entre 25 y 35 cuartillas tamaño carta, escritas en Times New Roman de 12 puntos con interlineado doble, sin espacio entre párrafos. Las páginas deberán estar foliadas desde la primera hasta la última en el margen inferior derecho, con márgenes de 3 centímetros.

- El autor(es) deberá incluir una lista de 10 palabras clave en español e inglés (Keywords).

- Para el uso de acrónimos y siglas en el texto, la primera vez que se mencione, se recomienda escribir el nombre completo al que corresponde y enseguida colocar la sigla entre paréntesis. Ejemplo: Archivo General de la Nación (AGN), después sólo AGN.

- Los artículos no incluirán anexos o apéndices, por lo que toda la información del artículo deberá estar contenida en el cuerpo del artículo o notas.

- Las notas a pie de página deben ir debidamente numeradas y ser las estrictamente necesarias.

- Los cuadros y figuras se incluirán al final del artículo con la anotación precisa para su inclusión en el lugar donde son mencionados en el texto. Por ejemplo: Entra cuadro 1.

- Todos los elementos gráficos, esquemas, mapas, etc., se nombrarán figuras y tendrán una secuencia en números arábigos. El título se ubicará en la parte superior y la fuente completa a pie de figura.

- Además de incluirlo en el artículo, todo elemento gráfico (solo en blanco y negro o en escala de grises) se entregará en

archivo independiente en el formato JPG, con una resolución mínima de 300 dpi; no deberá tener título ni fuente. Las gráficas elaboradas en Microsoft Excel deberá anexar el archivo fuente.

- Los cuadros (no tablas) se numerarán en orden ascendente en números arábigos. De igual manera el título se ubicará en la parte superior y la fuente completa a pie de cuadro.

- No se acepta ningún tipo de foto, salvo excepciones que el equipo editorial autorizará previa justificación.

Forma de citar

- Para las citas y referencias bibliográficas se utilizará el estilo autor-fecha, anotando entre paréntesis el primer apellido del autor (es), el año de publicación, y cuando sea necesario, el número de página consultado. Todo separado por comas (González, 2013, p. 15).

- Cuando sean dos o más autores se hace la referencia et. al. (Glenn, et. al., 1992, 1996).

- Obras de un mismo autor y año de publicación se les agregará a, b, c... Por ejemplo:

Sandoval, E. (2013a)

Sandoval, E. (2013b)

El autor puede introducir dos distintos tipos de citas:

- Directas: cuando se transcriben de manera exacta las palabras del material citado. Se encierra entre comillas si la cita tiene menos de 40 palabras. Al final de la cita, se añade entre paréntesis el autor, el año y la página. Ejemplo:

“Desde la antigüedad el hombre ha dejado registro de sus ideas y esto ha permitido que otros las conozcan, estudien y transformen.” (Barros, 2013, p. 14).

- Si la cita tiene más de 40 palabras, se escribe el texto en un bloque independiente, sin comillas, y con sangría del lado izquierdo. Ejemplo:

Según Barros (2013):

Por otro lado, la argumentación ha sido definida como la acción del lenguaje mediante la cual se busca persuadir al destinatario. Sin embargo es una de las construcciones gramaticales más complejas porque implica una serie de afirmaciones lógicas que buscan persuadir a un interlocutor. Los textos argumentativos son aquellos en los que el escrito toma postura ante un hecho o tema y se propone persuadir al destinatario de “su” verdad. Por esta razón el escritor se hace presente en su enunciado, por medio de la primera persona. A diferencia del texto explicativo, el argumentativo busca un enfoque particular de los hechos o temas, o la fundamentación del juicio. En este sentido presenta juicios divergentes que propician debates. (p. 19)

- Indirectas: cuando se interpreta o se hace mención a ideas que aparecen en otro trabajo. Se recomienda indicar la página o párrafo si el texto de donde se tomaron es extenso. Ejemplo:

De acuerdo con Barros (2013), el hombre ha conocido y logrado modificar el mundo a través del estudio que ha hecho de sus propias huellas a lo largo de la historia.

Referencia a documentos de archivo

Los documentos de archivo se anotan a pie de página, con número consecutivo. Se registrará el nombre del archivo, de preferencia el tipo de documento referido (carta, oficio, informe, memorando, telegrama), nombre del firmante, nombre de la persona a quien fue dirigido, lugar, fecha y los datos de clasificación del archivo en cuestión.

Ejemplos:

- Archivo General de la Nación (en adelante AGN), carta de Mariano Morelos dirigida a Luis Caballero, Nuevo Laredo, 30 de julio de 1930, fondo Pascual Ortiz Rubio, caja 40, exp. 244, registro 6548.

- Archivo General de Indias (en adelante AGI), Provisión del gobierno de la Antigua California, Aranjuez, 30 de enero de 1806, fondo Guadalajara, legajo 259.

- Acervo Documental del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California (en adelante, AD IHH-UABC), Colección Documentos sobre la Frontera, oficio de Teodoro de Croix dirigido a José María Estrada, Monterrey, 4 de marzo de 1781, exp.1.12.

Bibliografía. Todos los artículos deben de incluirla.

- Se incluirá en la lista de referencias sólo las obras citadas en el cuerpo y notas del artículo, ordenada alfabéticamente por autor. De haber dos obras o más del mismo autor, éstas se listan de manera cronológica iniciando con la más antigua.

- Nombre completo del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título del libro en cursivas, lugar de edición, editorial, año. El signo para separar todos estos datos será la coma.

Ejemplo:

Córdova, Arnoldo, *La ideología de la revolución mexicana, La formación del nuevo régimen* (23a. impresión), México, Ediciones Era, 2003.

Artículo.

Nombre del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. El título del artículo entre comillas, el nombre de la revista en cursivas, volumen, número, año y páginas.

Falcón, Romana, “El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas”, *Historia mexicana*, vol. XXVII, núm. 3, 1978, pp. 333-386.

Tesis

• Nombre del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título de la tesis entre comillas. Grado académico por obtener. Institución y año.

Ejemplo:

Cevallos, Sergio, “Lineamientos para una política de desarrollo pesquero del noroeste, y análisis específico de la pesca en Sinaloa”, tesis para obtener el grado de Licenciatura en Economía, Facultad de Economía, UNAM, 1974.

Referencia a entrevistas:

• Se anotarán los nombres del entrevistado y de quien realizó la entrevista, la fecha y el lugar en que ésta se llevó a cabo.

Ejemplo:

Entrevista a la señora Rosa Platt, realizada por Dolores Domínguez, 25 y 27 de mayo de 2002, México, D.F.

• En caso de utilizar información de archivos de historia oral, además de los datos arriba señalados, se aportarán los

relativos a la clasificación de la entrevista, según el acervo consultado.

- Las transcripciones de las entrevistas publicadas en libros se citarán de la siguiente manera:

Entrevista a Luis L. León realizada por James W. Wilkie, enero de 1965, México D.F., en James W. Wilkie y Edna Monzón, *Frente a la revolución mexicana. 17 protagonistas de la etapa constructiva*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, pp. 220–225.

Referencia de Internet:

- Nombre completo del autor. Se inicia con el apellido y el nombre. Título del artículo, Título de la publicación en cursivas, volumen, número, páginas. Recuperado de: dirección electrónica del artículo.

Ejemplo:

Bernal Alanís, Tomás, *Revolución y cultura: una búsqueda posrevolucionaria*, Historias 1. Recuperado de: www.azc.unam.mx/publicaciones/tye/tye11/art.hist.1